



“CANTU’ CITTA’ DEL MOBILE VII FESTIVAL DEL LEGNO”

**dal 28 settembre al 6 ottobre 2019
in diversi luoghi pubblici e privati della Città**

❖ GENERALITA'

La rassegna in oggetto è coordinata e in parte organizzata dal Comune di Cantù – Area Risorse Umane e Finanziarie – Assessorato alle Attività Economiche, con sede in Cantù Piazza Parini, 4.

Sono stati fortemente coinvolti gli Enti, le Associazioni e le Scuole del territorio, in qualità di soggetti attuatori e partner, in particolare:

- partner istituzionali: Regione Lombardia – Direzione Generale Sviluppo Economico, Camera di Commercio di Como e Lecco, Confartigianato Imprese Como, CNA Como, Unindustria Como, Confcommercio Como, Confesercenti Como, Compagnia delle Opere Como;
- Collegio degli Architetti di Como, La Permanente Mobili, Promos Italia, Associazione Asprolegno, Pro Cantù, Teatro San Teodoro, Nuova Scuola Di Musica, Associazione Amici dei Musei, Iubilantes, Comunità Pastorale San Vincenzo, Associazione Russiacomo, Corale San Teodoro, Canturium, Charturium, Comitato per la Promozione del Merletto;
- Scuole del territorio: Fondazione Enaip Lombardia, Liceo Artistico Melotti, Istituto Jean Monnet di Mariano Comense, Imprese ed Attività Commerciali che hanno aderito alle molte iniziative (in particolare Shopping & Design e Botteghe Aperte).

Alcune aziende hanno offerto sponsorizzazioni per le iniziative: Canturina Servizi Territoriali, Cassa Rurale ed Artigiana BCC, Jumbo Group e Centro Commerciale Mirabello.

❖ TIPOLOGIA DELLA MANIFESTAZIONE E PROGRAMMA

LA CANTU' CITTA' DEL MOBILE – VII Festival del legno, si svolgerà da Sabato 28 settembre a Domenica 6 ottobre 2019.

Gli apprezzamenti e i risultati ottenuti nelle scorse stagioni hanno spinto l'Amministrazione e i suoi partner istituzionali ad investire ancora più impegno e risorse nell'organizzazione di questa settima edizione, affinché mantenga e rafforzi ulteriormente il proprio ruolo di vetrina delle eccellenze produttive, artigianali e commerciali della Città di Cantù.

Sarà l'occasione per incontrare innovazione e tradizione, cultura e design, eventi di piazza e convegni tematici, botteghe aperte e laboratori per i bambini, mostre permanenti e “maestri del design” e sarà animata dalla ricerca di quelle relazioni, anche extra comunali, che da oltre un secolo hanno consentito alla Città di Cantù di avere grande fama nazionale e non solo.

Il format sarà caratterizzato da eventi significativi che coinvolgeranno rappresentanti di tutto il territorio economico – sociale – culturale, con l'intento di celebrare l'arte creativa delle nostre aziende evidenziando la necessità di lavorare insieme per offrire a Cantù una visibilità rinnovata nei mercati del mondo.

Il settimo Festival del legno rappresenterà il principale evento di promozione del territorio organizzato dall'Amministrazione Comunale nel 2019, con un calendario di eventi ed iniziative (alcune più “popolari”, altre dirette prevalentemente agli addetti ai lavori) che l'hanno reso un punto di riferimento dell'attività di marketing territoriale della Città di Cantù, rivolto innanzitutto al settore del legno-arredo.

Visto il consolidato successo dell'iniziativa nonché la visibilità nazionale ed internazionale che il Festival del Legno garantisce alla Città di Cantù, si è sviluppata, già dalla scorsa edizione l'idea di:

- rendere il logo della manifestazione riconoscibile agli occhi del pubblico interessato;
- creare un nuovo logo/marchio che possa rappresentare in modo idoneo l'idea di “tradizione e innovazione” che ha dato vita al Festival del Legno.

Partendo dall'idea del “marchio di origine” del mobile di Cantù, utilizzato negli anni '60 con lo scopo di certificare l'autenticità del mobili prodotti a Cantù, si è realizzato un nuovo logo/marchio che possa rafforzare l'idea della Cantù Città del Mobile.

Lo scopo perseguito resta quello di rafforzare l'idea dell'appartenenza al territorio, l'orgoglio del proprio saper fare, dando rilievo alle tematiche che, fin dall'inizio, sono state il filo conduttore: Design Cultura, Tradizione, Innovazione, attraverso lo sviluppo del tema di quest'anno: “Provocazione” in tutte le diverse accezioni.

SOLO A TITOLO ESEMPLIFICATIVO, DI SEGUITO IL DETTAGLIO DI ALCUNI EVENTI IN PROGRAMMA:

“**BOTTEGHE APERTE**” nasce dal desiderio di mostrare arte e artigianato, effettuando un cammino esplorativo che porti all’arricchimento e alla scoperta personale di un mondo affascinante come l’alto artigianato, creando per i visitatori occasioni di emozioni, sensazioni e nuove percezioni.

Il design non è solo una *questione* di architetti e centri di ricerche.

Il design lombardo riconosciuto nel mondo nasce nelle botteghe.

Con “BOTTEGHE APERTE” si vuole mettere a disposizione dei visitatori percorsi ordinati e qualificati, nei luoghi di produzione, per far conoscere l’arte, la professionalità, la passione e l’intelligenza degli artigiani nella produzione degli elementi di arredo.

Le BOTTEGHE sono “I LUOGHI STORICI DEL SAPER FARE”, in occasione del Festival del Legno si possono percorrere itinerari, che coinvolgono le diverse tipologie di produzione che caratterizzano la nostra Città e che rappresentano il “saper fare” canturino.

La Città svilupperà veri percorsi esperienziali, con tappe in AZIENDE raggiungibili in un percorso pedonale [ma anche con il TOUR DELLE BOTTEGHE con il Minibus messo a disposizione gratuitamente dal Comune] al cui interno è stato possibile vedere e toccare la trasformazione del legno in prodotto d’arredo e di design.

L’offerta territoriale è strutturata coniugando una proposta coinvolgente ed educativa, che presenta le peculiarità del comparto, coinvolgendo attivamente il turista, dando visibilità e valorizzando le eccellenze del territorio, affermando l’immagine della CANTU’ CITTA’ DEL MOBILE come area viva e vitale, rafforzando e gestendo la sua riconoscibilità distintiva e la sua conseguente attrattività.

“BOTTEGHE APERTE” vuole dare vita ad una particolare attrattività locale che passa attraverso la cultura e le eccellenze artistiche, ma propone anche nuove modalità di valorizzazione del patrimonio del “saper fare” tipicamente canturino, come l’*experiential education*, un approccio alla formazione basato sul coinvolgimento dei destinatari in un’esperienza diretta e partecipata, che possa stimolare l’ampliamento della conoscenza.

Con “BOTTEGHE APERTE” si è raggiunto l’obiettivo di fondere il “saper fare” canturino con l’aspetto turistico, proponendo ai visitatori un’esperienza che li coinvolge attivamente ed emozionalmente, valorizzando il territorio e le sue eccellenze.

Molte aziende organizzeranno iniziative legate al Festival, in questo ambito progettuale si distinguono:

- ARREDAESSE di Carugo
- BRUNO LONGONI ATELIER D’ARREDAMENTO
- CASTIGLIONI di Bregnano
- DESALTO
- EFFEBI ARREDAMENTI
- EREDI MARELLI
- FONDERIA ARTISTICA ESPOSITO di Cucciago
- GAFFURI ELIGIO E FIGLI
- JUMBO GROUP
- LA FER DEI FRATELLI RAMAIOLI
- PIPA CASTELLO
- RIVA 1920
- ROSEAN
- TABU
- TESSILE OFFICINA – GEGIA BRONZINI di Bregnano

Dato il positivo riscontro della precedente edizione, si consolida lo spazio dedicato agli STUDI, intesi come **BOTTEGHE DELLA PROGETTAZIONE**, iniziativa finalizzata a visitare alcuni luoghi della progettazione, per mostrare dal vivo design, progettazione di interni.

Durante il Festival sarà possibile visitare: lo STUDIO MOLTENI/BARON e FAUCIGLIETTI ENGINEERING, mentre lo STUDIO MOSCATELLI ha realizzato un’importante Mostra all’interno del Liceo Melotti, in collaborazione con docenti e studenti.

“MOSTRE”

Come di consueto, nelle location più rappresentative della Città, saranno allestite importanti Mostre.

PIAZZA GARIBALDI

La Piazza centrale della Città ospiterà l'installazione della "Maestà Sofferente", rivisitazione dell'iconica poltrona Up5&6 di Gaetano Pesce, esposta in Piazza Duomo a Milano in occasione della Design Week 2019.

L'installazione posizionata in occasione della CANTU' CITTA DEL MOBILE-Festival del Legno 2019 resterà esposta fino al 27 ottobre al termine della Biennale Internazionale del Merletto.

L'opera unica di Gaetano Pesce è intrisa di significato, evidenzia infatti il trattamento delle donne nella società patriarcale e la disparità tra i sessi. La forma ricorda il corpo femminile, che, legato ad un poggiatesta di forma sferica, simboleggia la donna prigioniera dei pregiudizi maschili, vittima delle sue violenze e priva degli stessi diritti universali. A sottolineare il tema della violenza sulle donne, argomento di forte attualità saranno le innumerevoli frecce incastonate sulla superficie della sedia, e una serie di teste di animali realizzate in polistirolo e fibra di vetro verniciata montate su un cavalletto di ferro.

L'installazione della Maestà Sofferente sarà alta 8 metri e situata in una posizione privilegiata della città, Piazza Garibaldi, che le garantirà ampia visibilità e centralità, connotando l'edizione 2019 del Festival del Legno come evento che lega tradizione e innovazione ai temi di attualità che lo circondano coinvolgendo personaggi di spicco del design e dell'architettura italiani.

Il significato dell'opera di Gaetano Pesce è profondo, poiché affronta un tema quanto mai attuale in modo provocatorio.

Le riflessioni scaturite hanno portato a definire il tema della Cantù Città del Mobile 2019, che sarà la "PROVOCAZIONE" in tutte le diverse accezioni.

SANT'AMBROGIO

All'interno della suggestiva ex Chiesa di Sant'Ambrogio, interessata in questi giorni da lavori di restyling che la doteranno di strutture ed illuminazioni museali, sarà ospitata la **Mostra "LA TRIENNALE, IL MOBILE E CANTU'"**, a cura di **Tiziano Casartelli** (la Mostra si protrarrà fino al 27 Ottobre 2019).

Sin dalle sue origini, alla metà degli anni Venti del secolo scorso, la Triennale di Milano ha rappresentato per il settore canturino, e brianteo, del mobile il luogo della sperimentazione e del confronto con le tendenze più avanzate nel campo dell'arredo e dell'architettura.

I contatti e le frequenti collaborazioni con la Triennale hanno aperto al mobile fabbricato a Cantù la scena internazionale, contribuendo alla sua evoluzione nella direzione della contemporaneità.

Scopo di questa mostra è di ricostruire i rapporti di collaborazione tra Cantù e la Triennale di Milano, che ha avuto il suo maggior risultato nell'organizzazione della Selettiva del Mobile, tra il 1955 e il 1969.

Sezioni (indicative) della mostra:

1927 – Gio Ponti, la Rinascente e la ditta Paolo Lietti e Figli

1930 - La partecipazione della Regia Scuola d'Arte alle prime Triennali

1930 - Franco Albini, Paolo Buffa e la collaborazione delle botteghe canturine con i razionalisti comaschi nell'allestimento della Sartoria alla IV Triennale

1933, 1936 e 1940 - Il successo della partecipazione canturina alla V, VI e VII Triennale

1947 - 1954 le edizioni del rinnovamento

1960 - Norberto Marchi, la Permanente Mobili alla XII Triennale

1955 – 1969 - Il ruolo della Triennale nell'organizzazione della Selettiva del Mobile

Gli anni Ottanta, Novanta e Duemila

VILLA CALVI

La Città di Cantù metterà a disposizione il piano terra della prestigiosa Villa Calvi ospitando, tra gli altri:

- La MOSTRA: **Sembra questo, sembra quello. ProvocAzioni per immaginare.** (curata da *Simona Maspero con Isabella Livio*).

La mostra si presenta come mostra “attiva” dove gli utenti sono invitati a compiere un’azione per andare oltre al concetto di mostra come semplice esposizione ed entrare così a far parte del processo creativo. Attraverso le varie proposte presenti nello spazio allestito a misura di bambino, i piccoli visitatori possono interagire con materiali, oggetti e giochi pensati per loro e avere un’idea di cosa vuol dire “Azione”.

E quale azione è più semplice per un bambino se non quella del gioco?

- La MOSTRA: **Dumpling revolution – Artista: Liudmilla Radchenko**, realizzata in collaborazione con l’Associazione RussiaComo e la rivista OZERO KOMO.

Ludmilla Radchenko è art designer (si è diplomata in design della moda in Russia) e ha oggi al suo attivo mostre collettive e personali a Milano, New York, Amsterdam. Il suo stile si rifà alla pop art. Pop realism e, come precisa *“Le mie opere pongono attenzione al mondo del consumo – afferma Ludmilla - l’oggetto diventa protagonista dell’opera ed è sempre dissociato dal contenuto. I miei quadri si cibano di vita reale, pongono domande e sprigionano ironia”*.

- La MOSTRA: di GIOIELLI **“PROVOCATORI”** - CARLOTTABIJOUX e CLASSE 5°D LICEO ARTISTICO “FAUSTO MELOTTI”.

Il laboratorio CarlottaBijoux di Cantù, che produce gioielli particolari di design, specializzato nella creazione di bijoux esclusivi, chiede di collaborare con gli studenti della classe 5°D del nostro Liceo Artistico, per lo studio e la progettazione di una serie di elementi modulari che poi verranno assemblati a creare dei gioielli ispirandosi al tema del Festival del Legno 2019 che è la **“Provocazione”**.

LARGO XX SETTEMBRE

In occasione della VII edizione del Festival la RADURA dello Studio Boeri Architetti, realizzata grazie ad un pool di aziende del territorio, sarà collocata definitivamente il via Matteotti/ largo XX settembre.

CORTILE DELLE ORTENSIE

Il Comitato per la Promozione del Merletto presenterà **OMAGGIO AD ALESSANDRO MENDINI**, che sarà ospitato nel Cortile delle Ortensie nell’ambito della sezione MERLETTI E DESIGN della 14° Biennale Internazionale del Merletto, e presentato durante il Festival del Legno, dal 4 al 6 ottobre (anticipando lo svolgimento della Biennale) per dare risalto alla collaborazione di uno dei Maestri del design italiano, l’architetto Mendini, con il Comitato

ENAIPI FACTORY

Durante la CANTU’ CITTA’ DEL MOBILE – VII FESTIVAL DEL LEGNO, presso Enaip Factory, saranno visitabili la **Collezione Bruno Munari e la Collezione Razionalismo e Neo Liberty**.

Dall’opera D’arte al Mobile. Nell’ambito del progetto didattico del corso Post Diploma che si svolge presso il Centro Enaip di Cantù, e che ha come finalità prioritaria quella di formare figure professionali fortemente preparate nell’ambito della progettazione tecnica del mobile, (Disegno e Progettazione Industriale nell’ambito del sistema Design) da qualche anno si svolgono annualmente esercitazioni didattiche di progettazione finalizzate allo studio di arredi e mobili in legno.

Il percorso è quello di “interpretare” un’opera d’arte che pur essendo mobile esprime i canoni della bellezza e creatività, e scoprire nella attività di “redesign” un progetto che presenta connotati funzionali tipici di arredi fruibili quotidianamente.

Ma l’approccio sia didattico che culturale, a questo progetto è stato quello di conoscere, analizzare e scoprire alcune opere d’arte, quindi eseguite da artisti, che hanno come finalità il mobile in legno. L’opera d’arte, in quanto tale, non può che essere unica, diversa da ogni altro oggetto del panorama al quale fa riferimento, ed esprimere peculiarità estetiche che la rendono interessante.

La bellezza dell’opera può essere interpretata e resa fruibile attraverso l’esame e lo studio progettuale di manufatti che pur facendo riferimento alla sfera dell’arte, si connotano come oggetti pensati per la normale produzione anche se di piccoli numeri e di chiara ispirazione artigianale

(*limited edition*) di oggetti destinati all'uso quotidiano, sperimentando inedite occasioni di innovazione, di produzioni uniche dalla marcata valenza concettuale

Sarà inoltre allestita la MOSTRA “**Giorgio Casati, Visioni sinestetiche, tra arte e architettura**” che tratterà gli argomenti:

- 1) Evoluzioni del gesto pittorico e metamorfosi della materia.
- 2) La scrittura segnica come divenire tra memoria e immaginazione
- 3) Universi operativi: dipinti, disegni, tecniche miste, processi grafici, ceramiche

LICEO MELOTTI

Durante la CANTU' CITTA' DEL MOBILE – VII FESTIVAL DEL LEGNO sarà visitabile il “**Museo della Scuola d'Arte**”, presso la sede del Liceo Melotti.

Il Liceo ospiterà inoltre l'iniziativa **#GM101 IL DESIGN DI GIULIO MOSCATELLI**, in collaborazione con lo Studio Moscatelli. Giulio Moscatelli ha operato sul territorio di Cantù per più di cinquant'anni in qualità di scultore, pittore, curatore di eventi (è stato presidente della X e dell'XI Selettiva del Mobile) e architetto. In questo ambito ha lavorato su scale diverse, da quello dell'architettura (sue tre esposizioni del mobile canturine), al campo degli interni fino a quello del prodotto.

Dallo scorso anno, in occasione del centenario della sua nascita, Studio Moscatelli ha intrapreso un percorso di ricerca sulla sua opera. Lo studio di quest'anno si è basato sull'analisi di alcuni dei prodotti realizzati con alcune tra le principali aziende del settore del mobile, come Busnelli Export, Dall'Agnese, Frigerio, Fumagalli, Gaffuri, F.lli Orsenigo, Porro Mobili, Sorgente del mobile, Turri, Vismaravetro e diverse ditte artigiane. Un'occasione di riflessione su quanto, in termini operativi, sia cambiato il ruolo del designer, come si sono evoluti gli stili ed i rapporti con le aziende

PIPA CASTELLO

La storica azienda ospiterà nei giorni 3/4/5/6 ottobre la Mostra “**QUESTA E' UNA PIPA**” di **Emanuele Prina**. Lo scultore sarà presente con un'installazione creata ad hoc per l'evento e altre opere significative della sua arte scultorea.

Il titolo "Questa è una pipa" è un chiaro riferimento al quadro "La Trahison des Images" del pittore surrealista Rene' Magritte. Il concetto di immagine (effimera) rapportato alla realtà materiale (tangibile) è sempre più attuale e ricorrente; in questa "non mostra" lo scultore invita il pubblico a visitare uno spazio con curiosità senza un sovraccarico di concetti chiedendo una sola cosa: "Lasciatevi trasportare dalle venature del legno!!!"

MOSTRA INTERATTIVA DIFFUSA “STORIE IN UN CASSETTO”

In occasione dei quarant'anni di attività, la **Cooperativa Sociale PROGETTO SOCIALE** ha progettato “STORIE IN UN CASSETTO” in collaborazione con realtà e botteghe locali. Troveremo 5 storie per 5 cassetiere dislocate in Città e tutte da scoprire (in Villa Calvi, da Marzorati Camerette, nel Centro Commerciale Mirabello, presso Fondazione Enaip Lombardia, da Equo Mercato)

Apprendo i cassetti potrai fare esperienza di tematiche attuali. Provocazioni sociali che fanno riflettere.

“TALK – VISITE – WORKSHOP”

L'ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI COMO, prezioso partner dell'iniziativa, organizza ed accredita particolari talk:

1. OPEN DAY: VISITA IN PRODUZIONE

La lavorazione dei piallacci naturali tinti e multilaminari e delle superfici decorative in legno di ultima generazione per l'arredo e l'architettura di interni

Sabato 28 Settembre 2019, primo turno ore 9.00 / secondo turno ore 10.30

Sabato 5 ottobre 2019, primo turno ore 9.00 / secondo turno ore 10.30

Presso TABU SPA, Via Rencati 110, Cantù

2. I BBPR a Cantù incontro con Roberto Duilio in dialogo con Stefano Poli

Sabato 28 settembre ore 17.00

Presso showroom Eredi Marelli, via IV novembre 11, Cantù

3. #GM101. Il design di Giulio Moscatelli

Incontro con architetti ed aziende e visita alla Mostra

Domenica 29 settembre ore 17.00

presso auditorium Liceo Artistico Fausto Melotti, via Andina 8, Cantù

4. LA TRIENNALE, IL MOBILE E CANTU'

Incontro con l'architetto Tiziano Casartelli e visita alla Mostra

Mercoledì 2 ottobre ore 18.00

presso la ex Chiesa Sant'Ambrogio, Piazza Marconi, Cantù

5. GIORGIO CASATI. LAVORI DI URBANISTICA-ARCHITETTURA-DESIGN E ARTE VISUALE

Incontro con Roberto Gamba, Claudio Cerritelli e Giorgio Casati

Mercoledì 2 ottobre ore 21.00

Presso Enaip Factory, via Borgognone 12, Cantù

Inoltre sono stati organizzati talk, tavole rotonde ed incoming sui temi legati all'economia del distretto del mobile, tra gli altri:

• **“LE PROVOCAZIONI DI CONFARTIGIANATO – RING TALK 2019”**

Martedì 1 ottobre ore 20.30 c/o palestra “ARENAFIT” sita in via G. da Cermenate, 51

• **APERIARTE _ PROVOCAMI. LA DIFFICILE ARTE DELLA PROVOCAZIONE**

Mercoledì 2 ottobre alle 19.00 presso Enaip Factory, via Borgognone 12

Enaip ripropone, con il contributo della Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù BCC, la formula dell'incontro con lo storico dell'Arte Marco Ballabio che tratta l'argomento accompagnato da un aperitivo preparato dagli allievi della Scuola.

• **IN BUYERS. INCONTRI D’AFFARI CON BUYERS ESTERI**

giovedì 3 ottobre presso Enaip Factory.

Per partecipare a questi incontri organizzati da CCIAA di Como e Lecco, con PROMOS ITALIA, occorre effettuare iscrizione gratuita come da indicazioni della locandina.

• **“FASHION & HOME DESIGN”**

venerdì 4 ottobre alle 18.30 in Sala Rossi di Villa Galvi, via Roma 8

CNA ha modificato data e luogo

Sabato 5 ottobre ore 18.30 _ LABOR PROJECT – Sala Luigi Frigerio, via Brianza, 65

“SHOPPING & DESIGN – La Vetrina è Mobile ®”

Verrà riproposta la tradizionale iniziativa “Shopping & Design – la vetrina è mobile”, giunta alla dodicesima edizione per valorizzare l'idea di fondo di creare una sinergia tra due settori quali quello produttivo - artigianale e quello commerciale, al fine di rendere più attrattive ed accattivanti le vetrine cittadine e valorizzare il percorso dello shopping.

Dato l'ottimo riscontro dello scorso anno, verrà riproposta la collaborazione con l'Associazione ASPROLEGNO, sia per l'organizzazione della manifestazione che per la giuria delle vetrine.

Come nelle ultime edizioni ci sarà la suddivisione delle vetrine in 4 categorie merceologiche:

1. ABBIGLIAMENTO E CALZATURE
2. ACCESSORI, GIOIELLI, FARMACIE, CURA DELLA PERSONA
3. FOOD (alberghi, ristoranti, bar, alimentari)
4. ALTRI

“LABORATORI”

I **Laboratori didattici** sono parte integrante della MOSTRA **Sembra questo, sembra quello. ProvoAzioni per immaginare** (curata da Simona Maspero) e la rendono mostra “attiva” durante i quali i bambini saranno chiamati a interagire con i prodotti. Dopo l’attività pratica (circa 1 ora) ci sarà la possibilità di fare una breve visita guidata con spiegazione e approfondimenti sui pezzi esposti.

I laboratori sono gratuiti e aperti al pubblico di bambini dai 5 ai 12 anni su iscrizione (verrà creato indirizzo mail apposito).

Si prevedono n. 2 laboratori nel pomeriggio di ogni domenica (con circa 15 bambini a laboratorio) con le due tematiche: **AvvitaLibri** – azioni semplici per montare e smontare un libro fatto con pagine speciali, che storia si racconterà tra le sue pagine? e **Metti un chiodo** – un gioco che può non finire mai... uniamo delle forme semplici per formare degli insiemi di pezzi che si trasformano in oggetti... uno, due, tre, AZIONE!

In occasione del Festival del Legno 2019 l’associazione **AsPROlegno**, oltre a collaborare con Simona Maspero alla realizzazione dei laboratori in Villa Calvi, propone le seguenti particolari attività:

- **Laboratorio bilingue tecnologico**

Data: 5 ottobre dalle 14.00 alle 16.00

Target: ragazzi 11-14 anni

Sede: ToMake Fablab, via Borgognone 12 Cantù

Descrizione: laboratorio interattivo dedicato alle nuove tecnologie, con il supporto di un tecnico di laboratorio e di un docente di inglese.

- **Aperilab**

Data: 29/09 ore 18.30

Target: adulti

Sede: Enaip Factory, via Borgognone 12 Cantù

Descrizione: Visita guidata alla collezione Munari con aperitivo itinerante. Al termine dell’aperitivo i partecipanti potranno partecipare a un laboratorio pratico dedicato al tema delle sculture di carta.

La Cooperativa Sociale **PROGETTO SOCIALE** propone **Laboratori creativi con materiali di scarto del legno** aperto a grandi e piccini che potranno mettersi alla prova assemblando, costruendo, creando ognuno con la propria fantasia. Il risultato sarà unico e sorprendente!

I laboratori si svolgeranno il 5 ottobre da Marzorati Camerette ed il 6 ottobre nel Centro Commerciale Mirabello.

“EVENTI”

L’Amministrazione, le Associazioni del territorio, le aziende organizzano spettacoli teatrali, momenti di intrattenimento musicale, spettacoli di danza, all’insegna della collaborazione del territorio e della contaminazione di generi ed interessi.

PER INFO E DETTAGLI:

www.comune.cantu.co.it

Oltre alle pagine FACEBOOK *Festival del Legno Cantù* ed INSTAGRAM *festivaldellegno*