



Arch. Michele Marelli

CURRICULUM VITAE

- Attività didattica svolta nell'ambito dell'architettura degli interni, con particolare attenzione alla progettazione e produzione del prodotto di arredo, in relazione alla conoscenza dei materiali utilizzati (legni, metalli, plastiche, schiume, polimeri, etc.) e le rispettive tecniche costruttive.

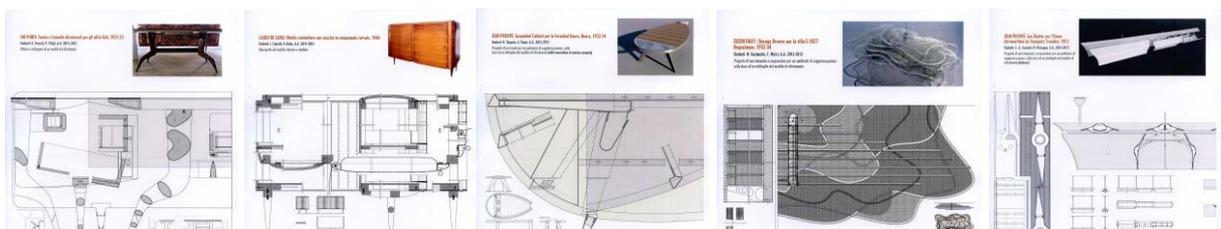
Dal 2016 ad oggi

Professore a contratto di *Progetto del Prodotto d'Arredo*, corso opzionale [cfu 4,00] inserito nel triennio di Laurea in Progettazione dell'Architettura della Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano.

Dal 2009 al 2016

Professore a contratto di *Progetto del Prodotto d'Arredo*, corso opzionale [cfu 4,00] inserito nel biennio di Laurea Magistrale della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano.

Esercitazioni di ridisegno, riprogetto e progetto; approfondimento e ricerca su opere dei Maestri del Novecento.
Rapporti attivati e consolidati: RAI Radiotelevisione Italiana, Gio Ponti Archives, Archivio Carlo De Carli, Fondazione Franco Albini.



Dal 1999 al 2009

Cultore della materia e tutor ai corsi di:

Laboratorio di Architettura degli Interni.

Ch.mo Prof.A.Gualla, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano.

Progettazione del Prodotto d'Arredo.

Ch.mo Prof. E.Salvadè, Seconda Facoltà di Architettura di Milano-Bovisa, Politecnico di Milano.

Teoria e Storia dell'Arredamento e degli Oggetti d'Uso.

Ch.mo Prof. G.D.Salotti, Facoltà di Architettura di Milano-Bovisa, Politecnico di Milano.

Laboratorio di Progettazione Architettonica IV.

Ch.mo Prof.G.D.Salotti, Facoltà di Architettura di Milano-Bovisa, Politecnico di Milano.

- Attività professionale svolta nell'ambito della progettazione architettonica, con particolare attenzione agli interni, all'allestimento e al design.

Dal 1995 ad oggi

Progetta con M.Borsotti una collezione di arredi a marchio Rosenthal, Selb (Germany), 2014.

Progetti di interni per residenze private a: Verona, Milano, Peschiera Borromeo, Como, Cantù.

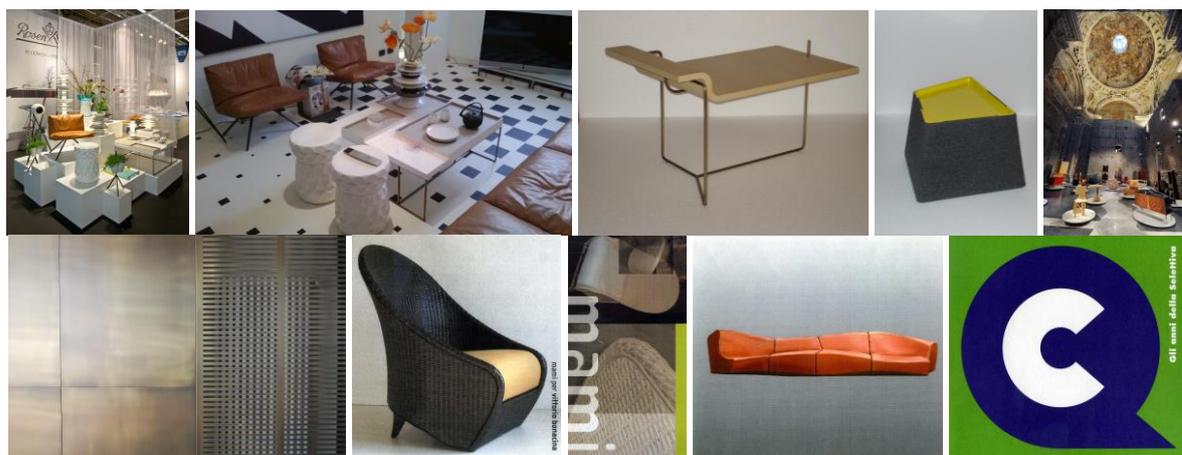
Progetto di allestimento della mostra “*Eccellenze di Design*”, Cantù, 2010/2011.

Studio di un divano componibile per Emmemobili, Cantù, 2005. Con M.Borsotti.

Progetto di interni per bar/caffetteria c/o Cip Garden – Garden Center, Como, 2004.

Progetta con M.Borsotti la poltrona *MAMI*, in giunco e midollino, per Vittorio Bonacina, Lurago d'Erba (Co), 2004.

Progetto di allestimento della mostra “*Gli anni della Selettiva*”, Cantù, 1995.



- Socio accomandatario dell'azienda di famiglia (www.eredimarelli.it), operante dal 1934 nella produzione di mobili e arredamenti, ampiamente pubblicati e valorizzati dalle più importanti riviste e

istituzioni del settore, per le peculiarità tecniche espresse nelle lavorazioni, nonché per la continua ricerca e proposizione di modelli riconoscibili quali espressioni di un artigianato evoluto.

Artigianato e design, di ieri e di oggi: dalla valorizzazione dell'oggetto unico e originale del recente passato, alla riproposizione di singoli pezzi particolarmente significativi, fino all'esecuzione di interi arredi tagliati a misura di cliente.



- **Attività scientifica: pubblicazioni, mostre, seminari.**

Dal 1997 ad oggi

Curatore scientifico dell'archivio dell'*Architetto Paolo Buffa* (Milano, 1903-1970) per conto della Eredi Marelli s.a.s. – Cantù.

Accoglienza e Società. In “Le Sfide dell’Architettura. N°28 – Hotel e spazi per l’accoglienza”. Collana a cura del Corriere della Sera, RCS MediaGroup S.p.A., Milano, 2018. ISSN 2532-6430

Consulente scientifico della mostra *Gio Ponti e Cantù – design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva*, Cantù, Settembre/Ottobre 2017 e prefazione libro omonimo. ISBN 978-88-941925-1-3

Membro del comitato scientifico della mostra *La Selettiva del Mobile 1955-1975*, Cantù, Settembre/Ottobre 2016.

Il Progetto del Prodotto d’Arredo, mostra del corso 2009 | 2014. Spazio Mostre Guido Nardi, Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e Società, Ottobre/Novembre 2014.

Relatore al seminario *Porte da abitare*, Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell’Architettura degli Interni, Prof.ssa S. Varvaro, Marzo 2012.

Eccellenze di design, catalogo (in attesa di pubblicazione) e mostra, Cantù, Dicembre 2010/Aprile 2011.

Relatore al seminario *Il dettaglio d’interni*, Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell’Architettura degli Interni, Prof. M.Ugolini, Luglio 2010.

Il design in Cantù fra vecchie e nuove esperienze. In “Trainanti trine: merletti e mobili dalla tradizione agli albori del terzo millennio”. Saggio a catalogo e allestimento mostra nell’ambito della IX Biennale Internazionale del Merletto, Cantù, Novembre 2009.

Mobili e Merletti: storie di mondi paralleli. In “Merletti e mobili nell’arredo della casa tra Ottocento e Novecento”. Saggio a catalogo e curatela sezione mostra nell’ambito della VII Biennale Internazionale del Merletto, Cantù, Ottobre 2005.

Antonio Cassi Ramelli – l’ecllettismo della ragione, redazione schede tecniche relative ai progetti di mobili e arredi in occasione della mostra celebrativa i cento anni dalla nascita, Palazzo della Ragione, Milano, Settembre/Ottobre 2005.

Relatore su invito del Prof. P. Deganello, al seminario *Un designer e il suo territorio: Paolo Buffa*, ISIA – Istituto Superiore Industrie Artistiche, Firenze, Gennaio 2002.

I mobili di Paolo Buffa, con R. Rizzi e M. Novati, catalogo e mostra, Cantù-Clac, Ottobre 2001/Gennaio 2002.

Progetto *Eco-Wood Design Network*, gruppo di ricerca coordinato dal Prof. G.D. Salotti, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano, Aprile 1999.

Oltre a numerosi articoli riguardanti i temi dell'arredamento, del design e delle arti decorative:

Carlo Enrico Rava e la linea della leggerezza, Canturium n°63 -Giugno/Luglio 2020.

I mobili di Asnago e Vender, Canturium n°58 – Ottobre 2018. ISSN 1971-8179

Alto arredamento, AD/Architectural Digest, n°441 – Aprile 2018.

Eccellenze di design: la mostra negli spazi dell'ex Basilica di Sant'Ambrogio, Canturium, n°27 - Gennaio 2011. ISSN 1971-8179

Il design fra sogno e realtà, speciale inserto Salone del Mobile con il Giornale di Cantù, Aprile 2008.

I modi dell'abitare: le case italiane nella prima metà del '900, La Gazzetta dell'Antiquariato, n°135 – Aprile 2007.

Antonio Cassi Ramelli, La Gazzetta dell'Antiquariato, n°130 – Novembre 2006.

Abitare per ambienti: architetti e artigiani nella prima metà del '900, Canturium, n°9 – Ottobre 2006.

Giovanni Gariboldi, La Gazzetta dell'Antiquariato, n°128 – Settembre 2006.

Mobili e merletti a Cantù, storie di mondi paralleli, La Gazzetta dell'Antiquariato, n°125 – Giugno 2006.

Idee mobili, AD/Architectural Digest, n°299 – Aprile 2006.

I rapporti fra la cultura architettonica milanese e la produzione mobiliera di Cantù negli anni '30 e '40.

Il caso di Paolo Buffa, Canturium, n°2 – Febbraio 2005.

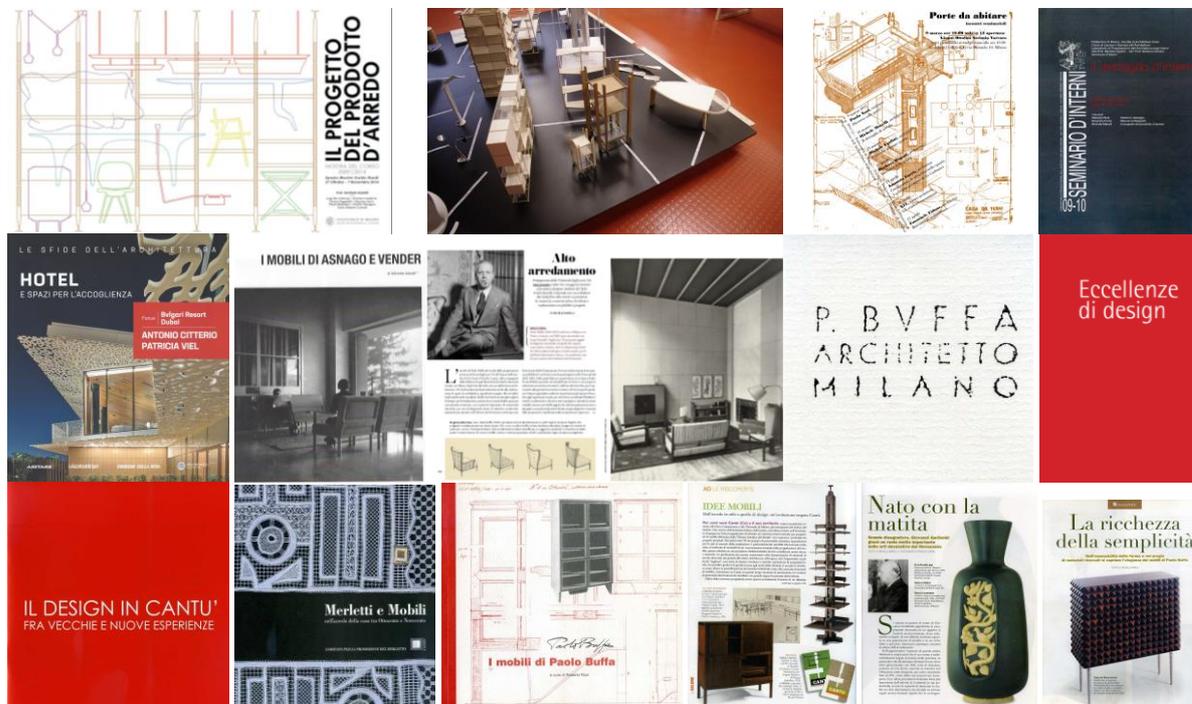
Paolo Buffa, La Gazzetta dell'Antiquariato, n°107/108, Dicembre 2004/Gennaio 2005.

Nato con la matita, AD Antiques, n°11 – Febbraio 2004.

Dipingere con il legno, AD Antiques, n°261 – Febbraio 2003.

La ricchezza della semplicità, AD Antiques, n°250 - Marzo 2002.

Il mobile di Paolo Buffa, Artigianato fra Arte e Design, n°25 Aprile/Giugno 1997.



- **Formazione**

Da Ottobre 2001

Iscritto all'Albo degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Como.

A.A. 1996-97

Laurea conseguita presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
Tesi: *Paolo Buffa nel contesto dell'arredo e dell'architettura milanese del '900*.
Ch.mo Prof. G.D.Salotti.

A.S. 1990-91

Diploma di maturità presso l'Istituto Statale d'Arte per l'Arredamento di Cantù.

Autorizzo a pubblicare il presente curriculum ai fini istituzionali e in ottemperanza al D.Lgs n.33 del 14 Marzo 2013 “Decreto trasparenza” come modificato dal D.Lgs. n.97 del 2016.