



LA CANTU' CITTA' DEL MOBILE – VII Festival del legno

Nel prossimo autunno Cantù ospiterà l'installazione della **“Maestà Sofferente”**, **rivisitazione dell'iconica poltrona Up5&6 di Gaetano Pesce**, esposta in Piazza Duomo a Milano in occasione della Design Week 2019.

L'installazione sarà posizionata in Piazza Garibaldi in occasione della CANTU' CITTA DEL MOBILE-Festival del Legno 2019 e potrà essere in mostra fino al 27 ottobre al termine della Biennale Internazionale del Merletto.

L'opera unica di Gaetano Pesce è intrisa di significato, evidenzia infatti il trattamento delle donne nella società patriarcale e la disparità tra i sessi. La forma ricorda il corpo femminile, che, legato ad un poggiatesta di forma sferica, simboleggia la donna prigioniera dei pregiudizi maschili, vittima delle sue violenze e priva degli stessi diritti universali. A sottolineare il tema della violenza sulle donne, argomento di forte attualità saranno le innumerevoli frecce incastonate sulla superficie della sedia, e una serie di teste di animali realizzate in polistirolo e fibra di vetro verniciata montate su un cavalletto di ferro.

L'installazione della Maestà Sofferente sarà alta 8 metri e situata in una posizione privilegiata della città, Piazza Garibaldi, che le garantirà ampia visibilità e centralità, connotando l'edizione 2019 del Festival del Legno come evento che lega tradizione e innovazione ai temi di attualità che lo circondano coinvolgendo personaggi di spicco del design e dell'architettura italiani.

Il significato dell'opera di Gaetano Pesce è profondo, poiché affronta un tema quanto mai attuale in modo provocatorio.

Le riflessioni scaturite hanno portato a definire il tema della Cantù Città del Mobile 2019, che sarà la **“PROVOCAZIONE”** in tutte le diverse accezioni.